

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств с. Возжаевка

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета и
рекомендовано для использования

Протокол № 5 «31» 08. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДШИ с. Возжаевка

Приказ № 19 от «08» 09 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03.Музыкальная литература
на 2022 – 2023 учебный год

Разработчик: преподаватель
Фурьяк Людмила Валерьевна

Возжаевка

2022 год

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Список учебной и методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета.

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерством культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 – 01 – 39/06 – ГИ, приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», учебного предмета «Музыкальная литература», дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства учебного предмета «Музыкальная литература», Хмелева О. М., 2014 год.

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

2. Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.
Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-12 лет.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий.

Численный состав:

2 класс – 4 человека

Продолжительность урока 40 минут.

4. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная литература» обеспечен каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащена материально технической базой: компьютером, принтером, телевизором, пианино, синтезатором, музыкальным центром, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), и оформлена наглядными пособиями.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Музыкальная литература русских композиторов»

2 класс

1 четверть

Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
Вводный урок	Урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	Урок	1
Музыка в театре	Урок	1
Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	Урок	1
М.И.Глинка. Биография	Урок	1
«Иван Сусанин»	Урок	2
Контрольный урок	Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
Романсы М.И.Глинки	Урок	1
Симфоническое творчество М.И.Глинки	Урок	1
А.С.Даргомыжский. Биография	Урок	1
Романсы и песни Даргомыжского	Урок	1
«Русалка»	Урок	2
Повторение	Урок	1
Контрольный урок	Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	Урок	1
А.П.Бородин. Биография. Романсы Бородина	Урок	1
Опера «Князь Игорь»	Урок	1

«Богатырская» симфония	Урок	1
М.П.Мусоргский. Биография.	Урок	1
Романсы и песни	Урок	1
Оперное творчество Мусоргского «Борис Годунов»	Урок	2
Фортепианное творчество Мусоргского «Картинки с выставки»	Урок	1
Контрольный урок	Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
Н.А.Римский - Корсаков. Биография	Урок	1
Симфоническое творчество Римского- Корсакова «Шехеразада»	Урок	1
Опера «Снегурочка»	Урок	1
П. И. Чайковский. Биография	Урок	1
Первая симфония «Зимние грезы»	Урок	1
Оперное творчество Чайковского «Евгений Онегин»	Урок	1
Контрольный урок	Контрольный урок	1
Итого		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Второй год обучения

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Вводное. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые

сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одностатные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла.

Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

• навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, в конце каждой учебной четверти:

2 класс

1 четверть – 17.10 Контрольный урок

2 четверть – 26.12 Контрольный урок

3 четверть – 13.03 Контрольный урок

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного

задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала:

2 класс 4 четверть – 16.05 Контрольный урок

1. *Критерии оценки:* 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной

работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

- 1.Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- 2.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- 3.Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- 4.Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- 1.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- 2.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- 3.Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- 4.Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств с. Возжаевка**

Рассмотрен на заседании
Педагогического совета школы
Протокол № 5
от « 21 » 08 20 22 года

Утверждаю
Директор МАУ ДО
ДШИ с. Возжаевка
А.А. Зитерева
« 21 » 08 20 22 г.



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**На 2022 – 2023 учебный год
по учебному предмету
ПО.02.УП.03.**

Музыкальная литература

(учебный предмет)

(составлено на основе дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства)

Класс: 2 (4-летний срок обучения)

Количество недельных часов: 1

Всего годовых аудиторных часов: 33

Форма промежуточной и итоговой аттестации: контрольная работа

Преподаватель: Фурьяк Людмила Валерьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Календарно-тематическое планирование составлено на основе дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства учебного предмета «Музыкальная литература», разработанной преподавателем Фурьяк Л.В.

Используемая литература:

- 1.Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Второй год обучения
- 2.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- 3.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- 4.Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- 5.Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Количество часов по учебному плану:

Всего 33

В неделю 1

Плановых контрольных уроков 4

Цель: выполнение учебного плана по учебному предмету «Музыкальная литература» ДООП в области музыкального искусства.

Задачи:

- Предоставить в течение учебного года полный объем тем в соответствии с программой по учебному предмету «Музыкальная литература».
- Распределить количество часов по темам в соответствии с учебным планом ДООП в области музыкального искусства «Фортепиано».
- Предоставить учащимся творческий подход к изучению учебного предмета.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Планируемая дата	Дата проведения	Виды контроля	Используемый ресурс	Домашнее задание	Примечание
1	2	3	4	5	6	7	8	9
I четверть								
1	Вводный урок	1	05.09			М. Шорникова Музыкальная литература, Русская музыкальная классика третий год обучения	Повторить записи в тетради	
2	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1	12.09		Проверка домашнего задания	М. Шорникова Музыкальная литература, Русская музыкальная классика третий год обучения	Повторить записи в тетради	
3	Музыка в театре	1	19.09		Проверка домашнего задания	Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры 1 год обучения М. Шорникова, Музыкальная литература З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова, Музыкальная литература: вопросы, задания, тесты Г.Ф. Калинина	Повторить записи в тетради	
4	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1	26.09		Проверка домашнего задания	М. Шорникова Музыкальная литература, Русская музыкальная классика третий год обучения	Повторить записи в тетради	
5	Культура начала XIX	1	03.10		Проверка	М. Шорникова	Повторить	

	века. Романы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова				домашнего задания	музыкальная литература, музыкальная классика третий год обучения, русская музыкальная литература Э. Смирнова, музыкальная литература в таблицах Д.Сорокоотягин.	записи в тетради	
6	М.И.Глинки. Биография	1	10.10		Проверка домашнего задания . Устный опрос: 1.Назовите годы жизни М.И.Глинки 2.Где будущий композитор получил образование 3.Назови лучших представителей русской и европейской культуры, с которыми Глинка был знаком	М. Шорникова музыкальная литература, русская музыкальная классика третий год обучения, русская музыкальная литература Э. Смирнова, музыкальная литература в таблицах Д.Сорокоотягин, краткий биографический словарь музыканты и композиторы Комарова И.И.	Сделать реферат «Творчество М.И.Глинки»	
7	Контрольный урок	1	17.10		Контрольная работа	М. Шорникова музыкальная литература, русская музыкальная классика третий год обучения		

2 четверть

8	Романсы М.И.Глинки	1	31.10	<p>Проверка домашнего задания Устный опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какое место жанр романса занимал в творчестве Глинки 2. Что нового внес Глинка в жанр романса 3. На чьи тексты писал свои романсы композитор 	<p>М. Шорникова музыкальная литература, Русская классика третий год обучения</p>	<p>Повторить записи в тетради</p>
9	Симфоническое творчество М.И.Глинки	1	07.11	<p>Проверка домашнего задания. Устный опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Перечислите известные вам симфонические произведения Глинки 2 Что представляет собой «Камаринская» Глинки 3 Вспомни слова Чайковского о 	<p>М. Шорникова музыкальная литература, Русская классика третий год обучения</p>	<p>Повторить записи в тетради Играть и петь романсы М.И. Глинки</p>

10	А. С. Даргомыжский. Биография	1	14.11	<p>значении «Камаринской» в русской музыке и объясни их</p> <p>Слушание музыки. Устный опрос: 1. Назови годы жизни Даргомыжского 2. Назови первое произведение композитора в оперном жанре. 3. Перечисли жанры, в котором Даргомыжский обращался в своем творчестве</p>	<p>М. Шорникова музыкальная литература, Русская музыкальная классика третий год обучения</p>	<p>Повторить записи в тетради</p>	
11	Романсы и песни Даргомыжского	1	21.11	<p>Слушание музыки. Устный опрос: Назови имена поэтов, на чьи тексты писал Даргомыжский 2. Назови сатирические романсы композитора и</p>	<p>М. Шорникова музыкальная литература, Русская музыкальная классика третий год обучения, русская музыкальная литература Э. Смирнова, музыкальная литература в таблицах Д.Сорокотягин.</p>	<p>Играть и петь романсы Даргомыжского</p>	

12	«Русалка»	1	28.11	<p>проанализируй их</p> <p>3. На стихи, каких поэтов созданы лучшие лирические романы композитора.</p> <p>Проверка домашнего задания.</p> <p>Устный опрос:</p> <p>1. Определите жанр оперы Даргомыжского «Русалка»</p> <p>2. Перечислите главных персонажей оперы. Какие певческие голоса поют их партии</p> <p>3. Какой образ занимает ведущее место в драматургии оперы</p>	<p>М. Шорникова музыкальная литература, Русская музыкальная классика третий год обучения, русская музыкальная литература Э. Смирнова, музыкальная литература в таблицах Д. Сорокоотягин, краткий биографический словарь музыканты и композиторы Комарова И.И.</p>	<p>Повторить записи в тетради</p>	
13	«Русалка»	1	05.12	<p>Проверка домашнего задания</p> <p>Устный опрос: Расскази</p>	<p>М. Шорникова музыкальная литература, Русская музыкальная классика третий год обучения, русская</p>	<p>Повторить записи в тетради</p>	

					строение второй картины третьего действия. Какая сцена является его кульминацией Слушание музыки	музыкальная литература Э. Смирнова, музыкальная литература в таблицах Д.Сорокоत्याгин, краткий биографический словарь музыканты и композиторы Комарова И.И.		
14	«Иван Сусанин»	1	12.11		Устный опрос; 1 Что нового внес Глинка в оперу 2 Какое подлинное историческое событие легло в основу сюжета оперы 3 Раскрой основную идею произведения Глинки 4 Как можно определить жанр оперы	М. Шорникова музыкальная литература, Русская музыкальная классика третий год обучения, русская музыкальная литература Э. Смирнова, музыкальная литература в таблицах Д.Сорокоत्याгин, краткий биографический словарь музыканты и композиторы Комарова И.И.	Повторить записи в тетради	
15	Повторение пройденного материала	1	19.12		Проверка домашнего задания	М. Шорникова музыкальная литература, Русская музыкальная классика третий год обучения, русская музыкальная литература Э. Смирнова, музыкальная литература	Повторить записи в тетради	

						в таблицах Д.Сорокотягин.	
16	Контрольная работа	1	26.12			Контрольная работа	М. Шорникова Музыкальная литература, Русская музыкальная классика третий год обучения
3 четверть							
17	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	1	09.01			Устный опрос: 1 Объясни, что такое «Могучая кучка»? Когда она сформировалась 2 Назови имена композиторов, вошедших в кружок 3 Что объединяло всех членов кружка	М. Шорникова Музыкальная литература, Русская музыкальная классика третий год обучения
18	А.П.Бородин. Биография. Романсы Бородина	1	16.01			Проверка домашнего задания. Устный опрос: 1 Назови годы жизни Бородина 2 Назовите основные произведения композитора 3 Назови имена композиторов,	М. Шорникова Музыкальная литература, Русская музыкальная классика третий год обучения
							Повторить записи в тетради
							Играть и петь романсы Бородина

19	Опера «Князь Игорь»	1	23.01	закончивших неописанные произведения Бородина	М. Шорникова музыкальная литература, Русская музыкальная классика третий год обучения	Повторение пройденного материала	
20	«Богатырская» симфония	1	30.01	Устный опрос: 1 Кто дал симфонии название «Богатырская» 2. Какой тип симфонизма характерен для творчества Бородина 3 Расскажите, как построены, части симфонии	М. Шорникова музыкальная литература, Русская музыкальная классика третий год обучения, русская музыкальная литература Э. Смирнова, музыкальная литература в таблицах Д.Сороколягин.	Повторение пройденного материала	
21	М.П.Мусоргский. Биография.	1	06.02	Проверка домашнего задания	М. Шорникова музыкальная литература, Русская музыкальная классика третий год обучения, русская	Повторить записи в тетради	

24	Оперное творчество Мусоргского «Борис Годунов»	1	27.02	Проверка домашнего задания Устный опрос: 1. Назови годы жизни Мусоргского 2. К какому содружеству он принадлежал 3. В каком году была написана опера «Борис Годунов» 4. Как можно определить жанр оперы 5. Назови главные действующие лица оперы	М. Шорникова музыкальная литература, Русская классика третий год обучения, русская музыкальная литература Э. Смирнова, музыкальная литература в таблицах Д.Сорокоотягин.	Повторить записи в тетради
25	Фортепианное творчество Мусоргского «Картинки с выставки».	1	06.03	Проверка домашнего задания	М. Шорникова музыкальная литература, Русская классика третий год обучения	
26	Контрольный урок	1	13.03	Контрольная работа	М. Шорникова музыкальная литература, Русская классика третий год обучения	
4 четверть						

27	Н.А.Римский - Корсаков. Биография	1	27.03		Проверка домашнего задания	М. Музыкальная литература, Русская классика третий год обучения	Повторить записи в тетради	
28	Симфоническое творчество Римского- Корсакова «Шехеразада»	1	03.04		Проверка домашнего задания Устный опрос: 1. Какими видами деятельности занимался Римский- Корсаков 2. Назови годы жизни композитора 3. Назовите знакомые симфонические произведения Римского- Корсакова 4. Определи жанр «Шехеразады»	М. Музыкальная литература, Русская классика третий год обучения	Повторение пройденного материала	
29	Опера «Снегурочка»	1	10.04		Устный опрос: 1. Когда состоялась премьеры «Снегурочка» 2. На чем	М. Музыкальная литература, Русская классика третий год обучения	Повторить записи в тетради	

30	П. И. Чайковский. Биография	1	17.04	основана музыкальная драматургия оперы	Проверка домашнего задания	М. Шорникова Музыкальная литература, Русская музыкальная классика третий год обучения, русская музыкальная литература Э. Смирнова, музыкальная литература в таблицах Д.Сорокоотягин.	Повторить записи в тетради	
31	Первая симфония «Зимние грезы»	1	24.04	Устный опрос: 1 Назови годы жизни Чайковского 2 Основные произведения композитора 3 Сколько симфоний написал Чайковский 3 Объясни почему симфония получила название «Зимние грезы»	Устный опрос: 1 Назови годы жизни Чайковского 2 Основные произведения композитора 3 Сколько симфоний написал Чайковский 3 Объясни почему симфония получила название «Зимние грезы»	М. Шорникова Музыкальная литература, Русская музыкальная классика третий год обучения, русская музыкальная литература Э. Смирнова, музыкальная литература в таблицах Д.Сорокоотягин, краткий биографический словарь музыканты и композиторы Комарова И.И.	Повторить записи в тетради	
32	Оперное творчество Чайковского «Евгений Онегин»	1	15.05	Устный опрос: 1. Как строится драматургия	Устный опрос: 1. Как строится драматургия	М. Шорникова Музыкальная литература, Русская	Повторить записи в тетради	

				оперы 2. Какое произведение лежит в основе сюжета оперы	музыкальная классика третий год обучения, русская музыкальная литература Э. Смирнова, музыкальная литература в таблицах Д.Сорокотягин, краткий биографический словарь музыканты и композиторы Комарова И.И.		
33	Контрольная работа	1	16.05	Контрольная работа	М. Шорникова музыкальная литература, Русская музыкальная классика третий год обучения		